

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

кафедра дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«___» _____ 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн

Профиль – Средовой дизайн

Квалификация выпускника:
Магистр

Рабочую программу разработали:
Ширшков И.А., к. иск., д., профессор кафедры «Дизайн»

Москва 2018

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - формирование проектного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера связанного с овладением студентом теоретическими и практическими знаниями в области проектирования дизайн среды.

Основные **Задачи** дисциплины:

1. Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира.
2. Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.
3. Изучение проектной методологии, основанной на системном подходе, включающие глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека (бытовая среда, промышленность, медицина, транспортные узлы), а так же к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях.
4. Изучение современных тенденций дизайна связанных с получением потребителем продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества.
5. Изучение принципов создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	знать: - способы действий в нестандартных ситуациях; - основы творческого и педагогического взаимодействия в коллективе уметь: - практически реализовать накопленные знания и умения; - находить нестандартные решения в творческом и педагогическом процессе владеть: - комплексом теоретических и практических навыков для самореализации в творческой и педагогической деятельности - пониманием социальной и профессиональной ответственности за принятые решения	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть:	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

	методикой организации проектной деятельности		
ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	знать: основы и закономерности визуального восприятия в изобразительном искусстве и дизайне уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных, социально-культурных задач, в создании выразительной и комфортной среды владеть: принципами организации работы творческого коллектива в дизайн-проектировании	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ОПК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	знать: важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования дизайн-среды уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; интегрировать в проекте различные творческие концепции владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному	знать: принципы композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; способы линейно конструктивного построения уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; выразить замысел при помощи скетчинга владеть: индивидуальным творческим методом создания художественного произведения; основами академического рисунка;	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

росту	основами академической живописи		
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	1-4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Проектирование в дизайне среды» изучается на протяжении 2 лет обучения (1-4 семестры).

Тип дисциплины является обязательной для освоения на всем периоде обучения и методически взаимосвязан с курсом «Современное искусство в формировании среды».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	13 (468)	3 (108)	3(108)	3(108)	4(144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	348*	78*	78*	78*	114*
- курсовая работа (проект)					
контрольная работа					
консультации					
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен			

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1 Проект дома максимум. Особенности методики проектирования жилого дома.	108			30			78
2	Раздел 2 Проект интерьера молодежного клуба Особенности методики проектирования Молодежного клуба.	108			30			78
3	Раздел 3 Проект реновации театра Особенности методики проектирования театра.	108			30			78
4	Раздел 4 Проект благоустройства набережной в городской среде, общественного центра по выбору студента Особенности методики проектирования Общественного центра.	144			30			114
	Итого (ак. ч.)	468			120			348

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала;
- изучение отечественного и зарубежного опыта;
- подготовка эскизов для консультаций с преподавателем.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	знать: - способы действий в нестандартных ситуациях; - основы творческого и педагогического взаимодействия в коллективе уметь: - практически реализовать накопленные знания и умения; - находить нестандартные решения в творческом и педагогическом процессе владеть: - комплексом теоретических и практических навыков для самореализации в творческой и педагогической деятельности - пониманием социальной и профессиональной ответственности за принятые решения	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Работа над концепцией проектного решения 2. Схема функционального зонирования 3. Объемно-пространственная композиция 4. Работа с подосновой проекта 5. Определение масштабов проектных чертежей в подаче 6. Проработка вертикальной планировки 7. Сбор необходимой технической документации 8. Работа с фасадами 9. Разработка генплана проектного задания 10. Изучение отечественного и зарубежного опыта 11. Выполнение рабочих эскизов-зарисовок 12. Проектная графика 13. Работа с планами объекта 14. Работа с разрезами объекта 15. Варианты графической подачи проектов генплана
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-5 готовностью проявлять творческую	знать: основы и закономерности визуального восприятия в изобразительном искусстве и	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	

инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	дизайне уметь: обеспечивать в проекте решение актуальных, социально-культурных задач, в создании выразительной и комфортной среды владеть: принципами организации работы творческого коллектива в дизайн-проектировании	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	16. Работа над планом участка согласно проведенного анализа и проектного задания 17. Метод структурной сетки в композиции 18. Уточнение композиционного решения 19. Вычерчивание планов в масштабе 20. Соотнесение проектного решения с эргономическими задачами 21. Приемы организации среды 22. Подготовка рабочих чертежей
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным	знать: важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования дизайн-среды уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; интегрировать в проекте различные творческие концепции владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по	

дизайнерским решением			изучаемой проблематике	
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	знать: принципы композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; способы линейно конструктивного построения уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; выразить замысел при помощи скетчинга владеть: индивидуальным творческим методом создания художественного произведения; основами академического рисунка; основами академической живописи	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Содержание тестовых материалов

Задание 1

«Концепция проекта» – это...

Идея проекта

аннотация

спецификация

приспособление

Задание 2

«Схема функционального зонирования» - это ...

Функциональные зоны на плане проекта

спецификация

инженерные сети

оборудование

Задание 3

«Объемно-пространственная композиция» - это ...

Организация художественного пространства или пространства среды

Глубинно-пространственная композиция

Композиция нескольких объектов на плоскости

Взаимодействие интерьера и экстерьера

Задание 4

«Подоснова проекта» - это ...

Генплан или чертежи существующего объекта

Проектное задание

Фотографии ситуации

Инженерные сети

Задание 5

«Вертикальная планировка» - это ...

преобразование существующего рельефа местности для использования его в проектировании

поэтажные планы

планировка фасадов

устройство лестниц

Задание 6

«Структурная сетка в дизайн проектировании» - это ...

Сетка для определения модуля с учетом золотого сечения

Модульная сетка

Конструктивное построение объекта дизайна

Структура материала объекта проектирования

Задание 7

наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах в целях оптимизации орудий, условий и процессов труда._____.

(эргономика)

Задание 8

Чертежи для реализации дизайн проекта – это

Раздел альбома проектной документации

Проектная документация

Подача проекта

Инженерный раздел

Задание 9

К инновационным методам концептуального проектирования относятся:

тренинги
игровые методы
поисковые методы
дискуссии

Задание 10

Модуль был разработан:

Ле Корбюзье
Владимиром Татлиным
Леонардо да Винчи
Вальтером Гропиусом

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное обсуждение эскизов;
- семестровые задания.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько проектных задач.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка эскизов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение семестровых заданий;
- выполнение клаузур;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и

ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

в) Подготовка иллюстративного материала.

4. Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Архитектурное проектирование жилых зданий: учебное пособие / под ред. М.В. Лисициной, Е.С. Пронина. – М., 2010.
2. Климухин А.Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А.Г. Климухин. М.: Архитектура-С, 2012. 200 с.: ил.
3. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л.М. Кулеева. М., 2002.
4. Объемно-пространственная композиция: учебное пособие / под ред. А.В. Степанова. – М., 2011. – Инв. 8217
5. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М.. 2011. – Инв. 8145

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Кияткина И.Г. Архитектурные термины. СПб: Политехника, 2014. 86 с.
2. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: учебное пособие / К.В. Кудряшова. – М.. 2006. – Инв. 59-57
3. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика / Д.Л. Мелодинский. М.: Изд-во «Кн. Дом «Либроком», 2011. 400 с.
4. Нойферд П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферд, Л. Нефф; пер. с нем. – М.: Издательство Архитектура-С, 2013. 264 с.: ил.
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие: в 2 кн. / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. М., 2009
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. М., 2008.
7. Устин В.Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М., 2009
8. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учебник / В.Б. Устин. М., 2010.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Проектирование в дизайне среды» для студентов осуществляется на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовить эскизы проектного решения.

При подготовке к занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах поставленного задания;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на занятии;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при проектировании;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практических занятиях получить на них ответы.

В процессе работы на занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, проектного мышления. Преподавателю же работа студента на занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна « » 2018 года. Протокол № от « » 2018 года.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета ИЗО
Филиппов. О.Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ
«__» _____ 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения, профессор
кафедры дизайна

_____Ширшков И.А.

Заведующий кафедрой дизайна

_____Зайнетдинов К.Ф.